

EL ARIETE

Teatro Itinerante



Ficha técnica

MATERIA OSCURA



CONTACTOS:

Jefe Técnico e iluminación:

Valentin Roby // tecnica@elariete.cl

+56 9 4544 4984

Sonido:

Carlos Lopez // carlosguajardolopez@gmail.com

+56 9 6664 9171

CONTACTOS:.....	2
General	4
Espacio.....	4
Afores	5
Iluminación	5
Sonido.....	5
Video.....	7
Maniobras	7
Camarín	8
Fuego	8
Carga.....	8

General

Número de personas por cada función: 11

- 1 director
- 5 actores
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminación
- 2 tramoyas
- 1 productor

duración de la obra: 75min

tiempo de montaje (solo escenografía): 2h

tiempo de dirección de luces y grabación: 3h

tiempo de prueba de sonido: 1h30

tiempo de desmontaje: 1h30

Espacio

Espacio mínimo requerido: 10.70m x 9m y altura mínima de 5m. Ese espacio no contempla la acomodación del público

Se necesita un espacio de 3.5m detrás de la escenografía (ciclorama). Ese espacio está incluido en las medidas.

Posición del Público: Frental

Escenario: negro y de madera (se necesita atornillar en el piso)

Se requiere un técnico de iluminación y un técnico de sonido proporcionado por la sala desde el inicio del montaje al final del desmontaje.

se arma un fondo blanco con estructura de metal de 6.7m*4.2 de alto colgado de una barra con eslinga que traemos nosotros.

Afores

Necesidad de aforar del borde de la estructura hasta la pared del teatro. La tela se fija a nuestra estructura con pinzas e imanes que proporcionaremos nosotros.

Iluminación

La planta de luces adjuntada tiene que estar instalada a nuestra llegada. Gracias por comunicarse con nosotros por cualquier cambio.

La luz de público tiene que estar conectada a dimmer y operada desde la consola

se requiere:

- 30 canales de dimmer de 2 kW mínimo con protocolo DMX.
- consola tipo ETC element o equivalente.
- 14 elipsos 25/50
- 11 fresneles 1kW con sus corta flujos
- 4 fresneles 650W con sus corta flujos
- 3 PAR 1000W lámpara CP60
- 4 asimétricos 1kX
- 6 PAR LED mínimo (si no son muy potentes se necesitarán más)
- 1 enchufe directo + 1 línea DMX para el canal 40 (logo que proporcionamos nosotros)
- filtros (ver planta para la lista de los filtros necesarios)

también se requiere la instalación de luz de guardia en los hombros detrás del fondo (ver plano general)

Sonido

SISTEMA DE SALA

El P.A debe tener la potencia necesaria para cubrir la totalidad del recinto donde se montará la obra

Marcas requeridas

- D&B
- MEYER
- JBL
- NEXO

CONSOLAS

- YAMAHA (LS9, M7CL, CL5)
- MIDAS (M32,PRO2)
- VENUE (SC-48)

*EN EL CASO DE QUE LA CONSOLA SEA ANALOGA DEBE CONTAR CON LO SIGUIENTE

- 4 EQ GRAFICO KLARK TEKNIK, BSS o DBX
- 5 COMPRESORES DBX 160 – 160 XT
- 2 LEXICON PCM 1000.

La consola tiene que estar ubicado al frente al lado de la consola de iluminación.

MICROFONIA

Es muy importante que el sistema de micrófonos inalámbricos cuente con al menos un amplificador de antena y con las antenas necesarias para mantener un nivel óptimo y sin interferencias de rf dentro y detrás del escenario

MARCAS DE SISTEMAS INALAMBRICOS

- SHURE ULXD, SENNHEISER EM2050 (No sirve Mipro o equivalente)

LISTADO DE CANALES

CANAL	NOMBRE	MICROFONO/D.I	PROCESO
1	HEADSET 1	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
2	HEADSET 2	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
3	HEADSET 3	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
4	HEADSET 4	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
5	HEADSET 5	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
6	HEADSET SPARE	SHURE BETA 53/ SENNHEISER ME 3II	COMP
7	PC L	D.I	
8	PC R	D.I	
9	DENON 1 L	D.I	
10	DENON 1 R	D.I	
11	DENON 2 L	D.I	
12	DENON 2 R	D.I	
13	VIDEO L	D.I	
14	VIDEO R	D.I	

Video

la obra necesita un proyector video de mínimo 5.000 lm ubicado a 11m del fondo donde se proyecta (ver plano).

La conexión se hará por cable HDMI hacia el control (al lado de la consola de iluminación ya que los videos serán operados por el técnico de iluminación).

Es fundamental que al proyector se le agregue un shutter que se controlara desde el control. Si no cuentan con ese material, podemos traerlo nosotros. en este caso, gracias por contemplar una toma de corriente al lado del proyector y una línea XLR entre el shutter y el control.

Maniobras

La obra cuenta con 2 maniobras

- El logo: el logo (ver plano) sube y baja varias veces durante la obra. se necesita una barra al plomo del logo para colgarlo con 2 argollas y una argolla en la misma barra que el telón de fondo. Se necesita un punto de anclaje detrás del telón a la izquierda del escenario. el cordel pasa por encima de las barras de iluminación. la cia provee las argollas y el cordel.
- El carro: se mueve según la trayectoria que figura en el plano. eso requiere la abertura del telón a la izquierda del escenario.

Camarín

se requiere un camarín para 7 personas climatizado con espejo, percheros, sillones, sillas, mesas
también se requieren 3 sillas atrás de la escenografía.
el camarín será de uso exclusivo para Teatro Ariete.

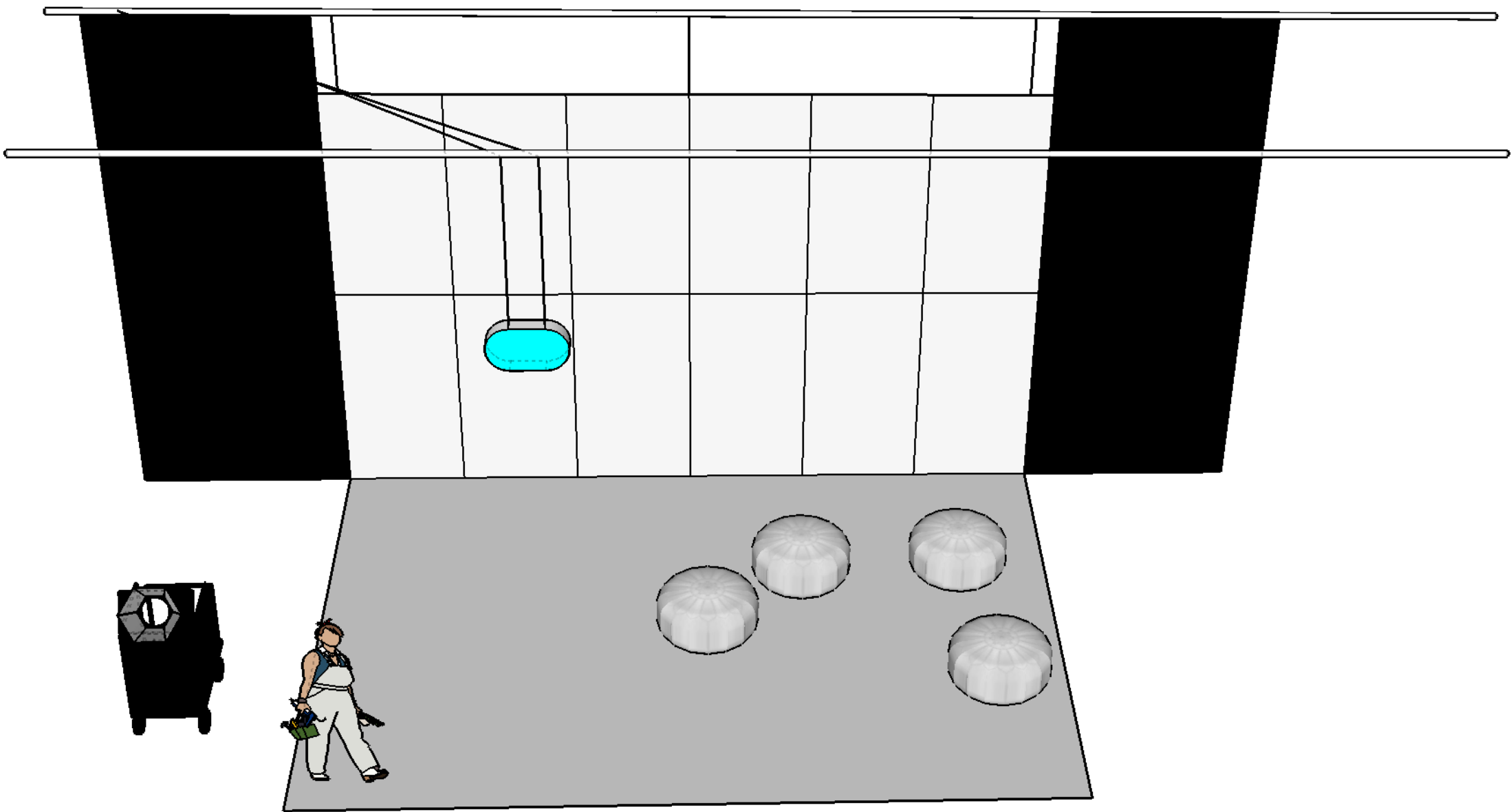
Fuego

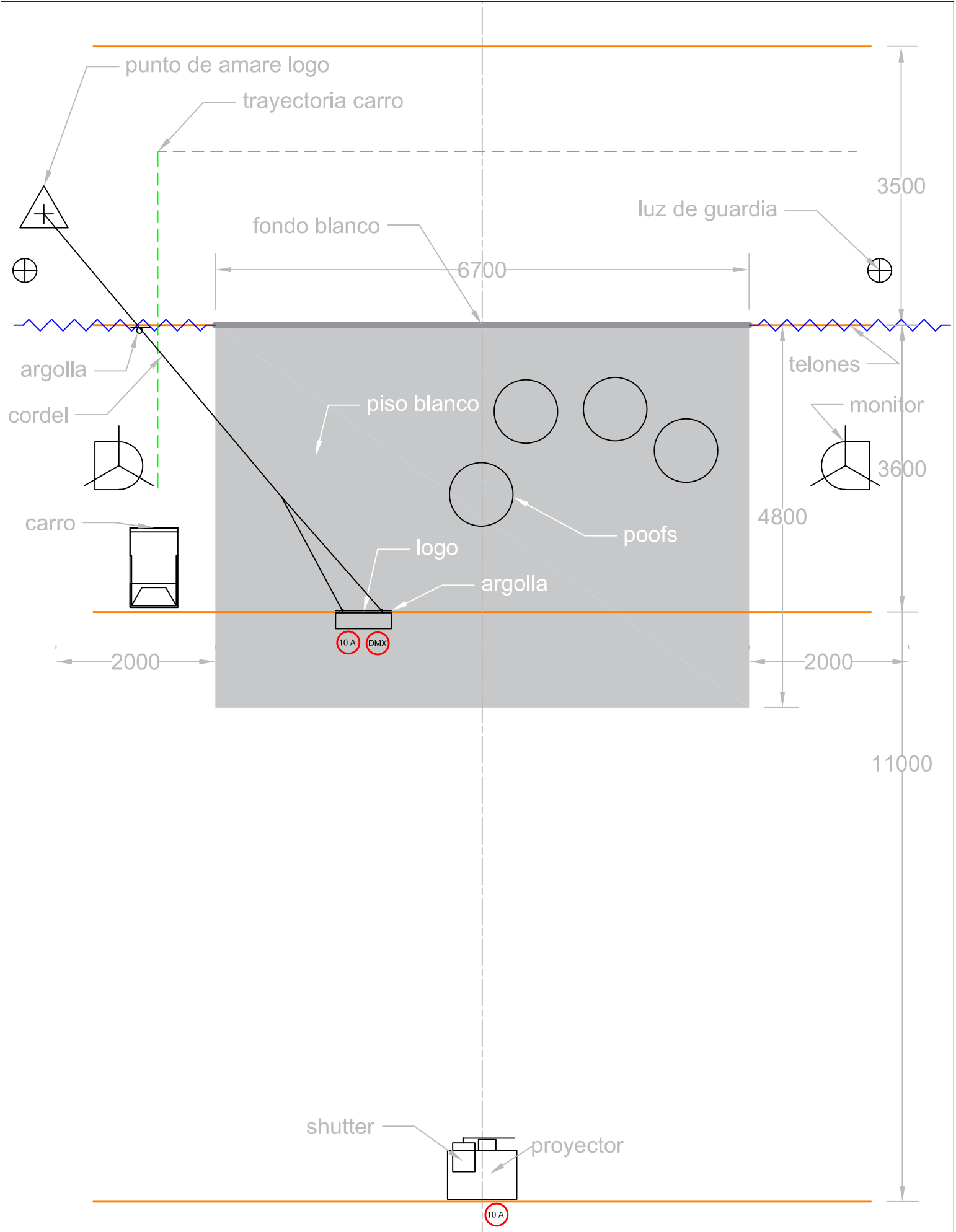
en la obra se prende una vela y 2 veces insencios con encendedor.

Carga

la carga está constituida por:

- 4 cajas de madera de 50*30*50cm
- 2 baúles de 40*45*94 cm
- una bolsa de tela de 120*230*15cm
- 1 carro de 100*70*20cm
- lote de fierros de 4m de largo
- lote de planchas de madera

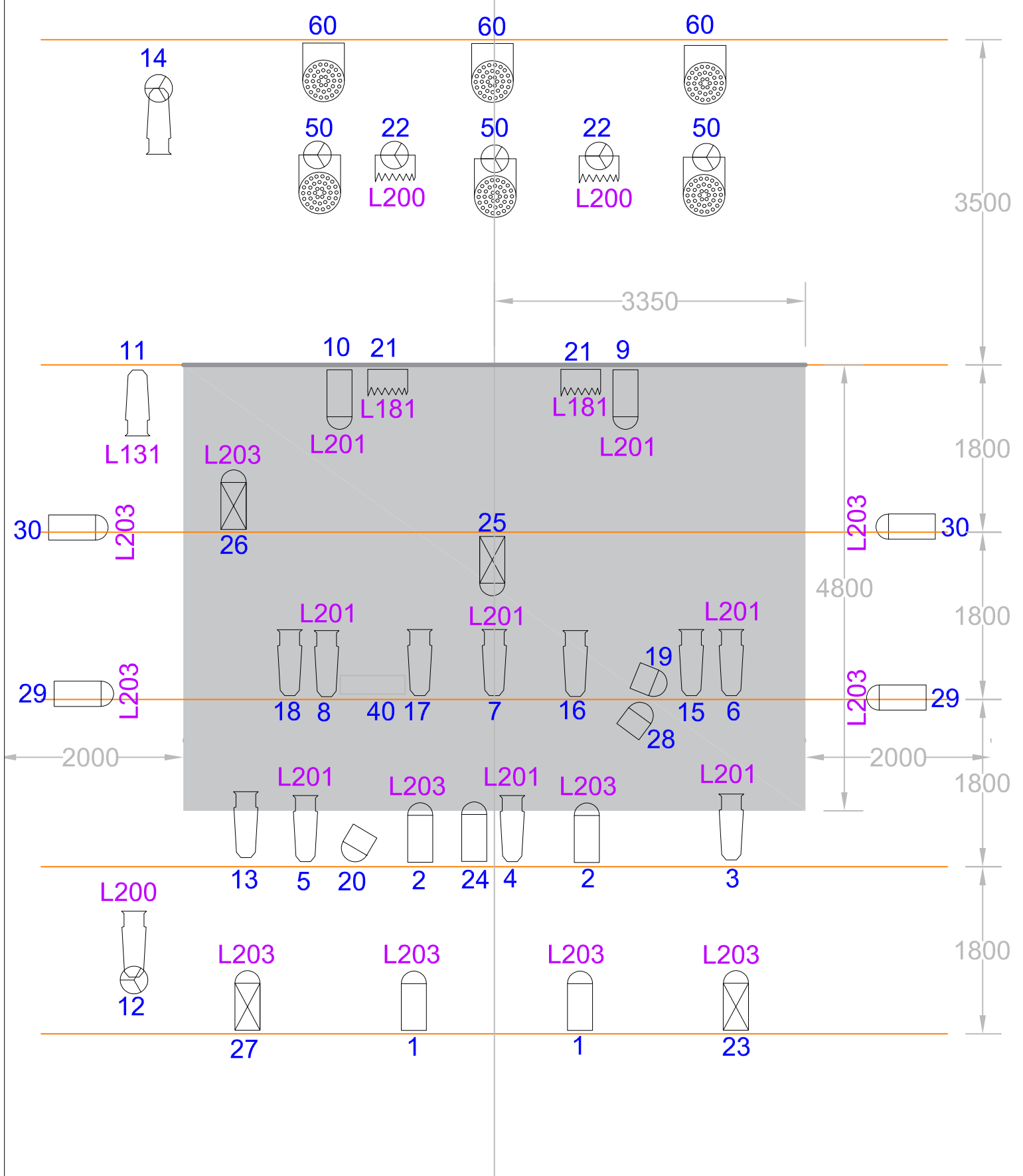




Plano escenografía - Materia Oscura
Espacio el Arie

Iluminador: Valentin Roby
+56 9 45 44 49 84

Fecha : 21/05/18



Leyenda :

Elipso	PAR 64 220V	Base de piso
Fresnel 1kW	PAR LED	Logo (escenografia)
Asymetrico 1kW	Fresnel 650W	22 Canal
		L201 Filtro



PLANTA DE LUCES MATERIA OSUCRA
 Espacio el Ariete

Iluminador: Valentin Roby
 +56 9 45 44 49 84

Fecha : 21/05/18